

Simposio Temático 2

Dernival Venâncio Ramos
Marina Haizenreder Ertzogue
Universidade Federal do Tocantins

Título da Comunicação: Testemunho e narrativa em *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier

RESUMO: A criação literária revela seu potencial como documento, não apenas pela análise de episódios históricos ou estudos de seus processos de construção formal, de acordo com Nicolau Sevcenko em *A literatura como missão*, ela atua, sobretudo, como instância complexa, repleta de variadas significações e que incorpora a história em todos os seus aspectos, específicos ou gerais, formais ou temáticos, reprodutivos ou criativos, de consumo ou produção. O romance histórico é um terreno fértil para a discussão sobre a relação entre literatura e a história. O romance *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier, que narra a vida de personagens durante eventos históricos como a Guerra Civil Espanhola e a Revolução Cubana, é um bom exemplo dessa relação. Nesse trabalho, questionamos como o escritor cubano se apropria do discurso testemunhal para legitimar os sentidos que ele vai construindo sobre a Revolução de 1959.